

Schriftenverzeichnis

[ORCID-PROFIL: <https://orcid.org/0000-0001-5685-998X>]

Monografien

1. Alltag als Arbeit. Wie Influencer:innen unser Selbstbild verändern [Reihe: Was bedeutet das alles?], Stuttgart: Reclam 2026.
2. Die Literarische Moderne und das Neue Sehen. Eine Medien-Wissen-Konstellation, München: Wilhelm Fink 2023. DOI: 10.30965/9783846767801
3. Verletzen und Beleidigen. Versuche einer theatralen Kritik der Herabsetzung, Berlin: August Verlag 2020, zs. mit Anna Häusler, Elisabeth Heyne u. Lars Koch.
4. Kritik des narrativen Selbst. Über die (Un)Möglichkeit von Selbsttechnologien in der Moderne. (= Reihe: Literatur – Theorie – Kultur; Bd. 6), Würzburg: Ergon 2011.
5. Einführung in Foucaults Methodologie: Archäologie – Genealogie – Kritik, Hamburg: Diplomica 2009. DOI: [10.3239/9783836619646](https://doi.org/10.3239/9783836619646)

Sammelbände

1. Mediensysteme 1964/2024. Sonderausgabe Medienobservationen 2024. (Zs. mit Rabea Conrad u. Margit Dirscherl). <https://www.medienobservationen.de/sonderausgaben/mediensysteme-1964-2024-2024/>
2. Zeiten der Natur. Konzeptionen der Tiefenzeit in der literarischen Moderne, Stuttgart: Metzler 2023 (= LiLi: Studien zu Literaturwissenschaft und Linguistik), hrsg. mit Johannes Pause. DOI: [10.1007/978-3-662-67588-5](https://doi.org/10.1007/978-3-662-67588-5)
3. Invective Gaze – Das digitale Bild und die Kultur der Beschämung, Bielefeld: transcript 2022, hrsg. mit Elisabeth Heyne. DOI: [10.14361/9783839457498](https://doi.org/10.14361/9783839457498)
4. Orson Welles und die Filmtheorie. 16 Modellanalysen zu Citizen Kane, Stuttgart: Reclam 2017, hrsg. mit Oliver Jahraus.
5. Takashi Miike. Film-Konzepte 34, München: et+k 2014.
6. Vor der Theorie. Immersion – Materialität – Intensität. Tagungsband, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, hrsg. mit Mario Grzelj u. Oliver Jahraus.
7. Wider die Repräsentation. Präsens/z Erzählen in Literatur, Film und bildender Kunst, München: Peter Lang 2011, hrsg. mit Oliver Jahraus u. Anne Kolb.

Im Erscheinen

1. Affect Studies. Affektmaschinen in Kafkas *Das Urteil*. In: Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas „Urteil“ und die Literaturtheorie. Zwölf Modellanalysen. Überarbeitete und Erweiterte Auflage, Ditzingen: Reclam 2026 (im Erscheinen).
2. *Reading the Stars. Ansätze zu einer digitalen Astrologie*. Sammelband, Weilerwist: Velbrück 2026, zs. mit Irina Gradinari (in Vorbereitung).
3. Gisèle Pelicot. In: *Reading the Stars. Ansätze zu einer digitalen Astrologie*. Sammelband, Weilerwist: Velbrück 2026, zs. mit Irina Gradinari (in Vorbereitung).
4. Invektive Gaze. In: Dagmar Ellerbrock/Heike Greschke/Jan-Philipp Kruse (Hg.): Schlüsselkonzepte der Invektivität, Frankfurt a. M.: Campus 2026 (im Erscheinen).

Aufsätze

1. E.T.A. Hoffmanns poetologisches Prinzip der Wiederholung. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 2025, S. 9-25.
2. Kurzer Aufsatz über Tobias. Zu Hyperindividualisierung und „digital class“ bei Jakob Nolte. In: Sophie König/Lara Tarbuk/Robert Walter-Jochum/Jana Maria Weiß (Hg.): Klassen.Gefühle.Erzählen. Zur affektiven Verankerung im Sozialen in der Gegenwartsliteratur. Berlin/Boston: De Gruyter 2025, S.1-18. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783111625188-017>
3. Flat by Design. Die Literatur und das User:innen-Despositiv. In: „Ambiguität und Algorithmus. Literatur in den Social Media“ (2025) DOI: <https://doi.org/10.46586/SLLD.429>
4. Youth without Youth mit Dr. Pen. In: Julia Bee/Irina Gradinari/Kat Köppert (Hg.): digital:gender – de:mapping affect. Eine spekulative Kartografie, Leipzig: Spector Books 2025, S. 216–232. https://www.db-thueringen.de/receive/dbt_mods_00065628
5. 2017. Good Coffee. Twin Peaks und die Logik der Serie. In: *Medienobservationen*, Jg. 28 (2024). DOI: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/23390>
6. What Is It Like to Be a Brand? Selbsttribunalisierung und postdigitale Konstellation am Beispiel Mirna Funk. In: Rupert Gaderer/Vanessa Grömmke (Hg.): Hassrede/Shitstorm. Tribunalisierungsdynamiken und Darstellungspolitiken virtueller Affekte. Bielefeld: transcript 2024. (= Reihe Virtuelle Lebenswelten), S. 151–171. <https://doi.org/10.1515/9783839471951-008> (Open Access)
7. Influence: In: Michel Chaouli/Jutta-Müller Tamm/Jan Lietz/Simon Schleusener (Hg.): Stichwörter für die kritische Praxis, Diaphanes 2023, S. 109–124.
8. Gefühlte Nähe – Zur Mediengeschichte von Testimonial Images. In: 21. Inquiries into Art, History, and the Visual, Nr. 3 (2023), S. 1–24. Zs. mit Kerstin Schankweiler. DOI: <10.11588/xxi.2023.3.399103>
9. „There is no Alternative“ – Die Poetik der Affekte in Allegro Pastell und GRM. Brainfuck. In: Stephani Catani/Christoph Kleinschmidt (Hg.): Popliteratur 3.0. Soziale Medien und Gegenwartsliteratur, Berlin/Boston: De Gruyter 2023, S. 105–119. DOI: <10.1515/9783110795424-008>
10. Do you get the #vibe? Zur postdigitalen Medienästhetik der Atmosphäre. In: Forum Modernes Theater Jg. 34, H. 1 (2023), S. 80–96. DOI: <10.24053/FMTh-2023-0008>
11. If Kane had been on social media... Zur In/Aktualität eines Klassikers. In: Alexandra Vinzenz/Henry Keazor (Hg.): Orson Welles. Film-Konzepte 68, München: et+k 2023, S. 16–26. Reprint in der Zeitschrift Universitas. DOI: <10.5771/9783967077322-14>
12. „Zu viel Dissonanz“. Der Glitch zwischen Gefühlsstruktur und Sozialfigur. In: Bildbruch. Beobachtungen an Metaphern Nr. 5 (Frühjahr 2023), S. 107–118. <http://www.bildbruch.com/52023-glitches.html>
13. „The minimally satisfying solution at the lowest cost“ – Hypervigilanz in der digitalen Gegenwart. In: Florian Mehltretter/Arndt Brendecke u.a. (Hg.): Sprachen der Wachsamkeit, Berlin/Boston: De Gruyter 2022 (= Reihe Vigilanzkulturen), S. 237–257. DOI: <10.1515/9783111026480-013>
14. Writing Influence: Die Kinder von Haraway und Google. In: Sprache und Literatur Jg. 51 H. 125 (2022), S. 88–115. DOI: <10.30965/25890859-05002016>
15. Die Weißen der Kritik. Zur Ästhetik der Grenze in den Aktionen „Die Toten kommen“ und „Flüchtlinge fressen. Not und Spiele“ des Zentrums für Politische Schönheit. In: Roswitha Böhm/Elisabeth Tiller (Hg.): Die mediale Umwelt der Migration. Kulturelle Aushandlungen im

20. und 21. Jahrhundert, Bielefeld: transcript 2022, S. 233–255, zs. mit Lars Koch. DOI: [10.14361/9783839443903-010](https://doi.org/10.14361/9783839443903-010)
16. Vom Window-Shopping zum digitalen Bewertungsregime. Der invective gaze im Gefüge des skopischen Kapitalismus. In: Elisabeth Heyne/Dies. (Hg.): *Invective Gaze – Das digitale Bild und die Kultur der Beschämung*. Bielefeld 2022, S. 95–115. DOI: [10.14361/9783839457498-004](https://doi.org/10.14361/9783839457498-004)
17. Globale Dissonanz: „The Flight Attendant“ und das serielle Imaginäre, in: Zeitschrift: Pop und Kultur 19 (2021), S. 86–92, zs. mit Simon Schleusener. DOI: [10.14361/pop-2021-100214](https://doi.org/10.14361/pop-2021-100214)
18. From Constellations to Assemblages: Benjamin, Deleuze, and the Question of Materialism. In: Deleuze and Guattari Studies (Deleuze and the Material Turn) 15/4 (2021), S. 543–570. DOI: [10.3366/dlgs.2021.0457](https://doi.org/10.3366/dlgs.2021.0457)
19. WhatsApp, Love? Fragmente einer Digitalisierung der Liebe. [Erwartung – Monströs – Schreiben]. In: Peter Clar/Julia Prager (Hg.): *Was bleibt von Fragmenten einer Sprache der Liebe?*, Wien/Berlin: Turia + Kant 2021, S. 117–126.
20. Safety Instructions: Skripte für den Ernstfall. Zu SIGNAs Performance-Installationen. In: Karin Nissen-Rizvani/Martin Schäfer (Hg.): *TogetherText. Prozessual erzeugte Texte im Gegenwartstheater*, Berlin: Theater der Zeit 2020, zs. mit Anna Häusler, S. 262–279.
21. Post, Like, Share, Submit. Visual Control and the Digital Image (13 Theses). In: „Control Societies II: Media, Culture, and Technology“. Coils of the Serpent: Journal for the Study of Contemporary Power 5 (2020), S. 145–152. <https://coilsoftheserpent.org/2020/07/post-like-share-submit-visual-control-and-the-digital-image-13-theses/>
22. Abstraktion, Einfühlung, Fremdwerten. SIGNA mit Brecht, Brecht mit SIGNA. In: *The Brecht Yearbook / Das Brecht Jahrbuch* 45 (2020), S. 284–301, zs. mit Anna Häusler, DOI: [10.2307/j.ctv18x4j8f.23](https://doi.org/10.2307/j.ctv18x4j8f.23)
23. Nach dem Theater – vor dem Palast. Zum Theater als Schnittstelle von Publikum und Öffentlichkeit. In: Jan-Philipp Kruse/Sabine Müller-Mall (Hg.): *Digitale Transformationen der Öffentlichkeit*, Weilerswist: Velbrück 2020, S. 193–206, zs. mit Anna Häusler. DOI: [10.5771/9783748911760-191](https://doi.org/10.5771/9783748911760-191)
24. Doing Suture. Beyond: Two Souls, beyond the Film. In: Marcel Schellong/Alexander Schlicker/Tobias Unterhuber (Hg.): *Nach dem Kino – vor dem Spiel. Das Computerspielwerk von David Cage und die Medienkultur*, LIT Verlag 2020, S. 155–187.
25. Les Histoires parallèles. Musil et Bergson contre l’illusion cinématographique. In: Clément Girardi, Arnaud François, Camille Riquier (Hg.): *Annales bergsoniennes IX – Bergson et les écrivains*, Paris: Presses Universitaires des France 2019, S. 211–224.
26. Vor der Serie ist in der Serie. Eine Typologie von Serien-Opening-Credits. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung* 11 (2019), S. 103–131, zs. mit Alexander Schlicker.
27. Killing Eve: Genre im Affekt. In: *Pop. Kultur und Kritik*, H. 13 (2018), S. 69–74, zs. mit Lars Koch. DOI: [10.14361/pop-2018-070212](https://doi.org/10.14361/pop-2018-070212)
28. Wie ein geniales Rennpferd die Poetologie vom Gestalt-Roman reifte. Zum 13. Kapitel von *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: *Metaphora. Journal for Literary Theory and Media. Was wissen Medien vom Erzählen?* Hrsg. v. Christian Kirchmeier, Volume 4 (2018), S. V-1–21. <https://metaphorajournal.univie.ac.at/>
29. Disruptive Storytelling. Notes on E.T.A. Hoffmann. In: Lars Koch/Tobias Nanz/Johannes Pause (Hg.): *Disruptions in the Arts. Textual, Visual, and Performative Strategies for Analyzing Societal Self-Descriptions*, Berlin/Boston 2018, S. 85–103. DOI: [10.1515/9783110580082-006](https://doi.org/10.1515/9783110580082-006)
30. Becoming-Wolf or The Art of Affection in Nicolette Krebitz' Wild. In: *Transfers* Volume 7, Issue 3, Winter 2017, S. 131–134. DOI: [10.3167/trans.2017.070312](https://doi.org/10.3167/trans.2017.070312)

31. Die Wörter, die Dinge & die Bilder. Der Diskurs vom ‚Neuen Sehen‘ in der Weimarer Republik. In: Oliver Jahraus/Michaela Nicole Raß/Simon Eberle (Hg.): *Sache/Ding. Eine ästhetische Leitdifferenz in der Medienkultur der Weimarer Republik*, München: edition text + kritik 2017, S. 320–334. DOI: [10.5771/9783967072259](https://doi.org/10.5771/9783967072259)
32. Einleitung. In: Tanja Prokić/Oliver Jahraus: *Orson Welles’ „Citizen Kane“ und die Filmtheorie: 16 Modellanalysen*, Stuttgart: Reclam 2017, S. 9–22.
33. Neoformalismus. De-construting Rosebud – oder über die Grenzen einer allzu amerikanischen Theorie. In: Tanja Prokić/Oliver Jahraus: *Orson Welles’ „Citizen Kane“ und die Filmtheorie: 16 Modellanalysen*, Stuttgart: Reclam 2017, S. 41–64.
34. Intermedialität. Von Medien und Mogulen. *Citizen Kane* „as the first radiophonic film“. In: Tanja Prokić/Oliver Jahraus: *Orson Welles’ „Citizen Kane“ und die Filmtheorie: 16 Modellanalysen*, Stuttgart: Reclam 2017, S. 205–224.
35. Serie und Ereignis. True Detective als visuelles Laboratorium an der Schnittstelle zum Posttelevisuellen. In: Mark Arenhövel/Anja Besand/Olaf Sanders (Hg.): *Wissensümpfe. Die Fernsehserie True Detective aus sozial- und kulturwissenschaftlichen Blickwinkeln*, Berlin: Springer 2017, S. 163–196. DOI: [10.1007/978-3-658-13590-4_11](https://doi.org/10.1007/978-3-658-13590-4_11)
36. 1556/1999 – Teresa von Ávilas Libro de la Vida und Christine Angots Inzest. Körper haben und Leib sein wollen. In: Heidrun Zettelbauer/Stefan Benedik/Nina Kuntschieder/Käthe Sonnleitner (Hg.): *Verkörperungen Embodiment. Transdisziplinäre Analysen zu Geschlecht und Körper in der Geschichte*, Göttingen: V&R 2017, S. 265–291. DOI: [10.14220/9783737006767.263](https://doi.org/10.14220/9783737006767.263)
37. Die ‚Neue Frau‘ als Objekt/iv. Das kunstseidene Mädchen und das Lichtspiel. In: Rabbit Eye 010 (2016). *Genre und Gender*, S. 7–22. https://www.rabbiteye.de/?page_id=922
38. Visual/Media Studies. medias in res – Hoffmanns Sandmann und die Geburt der modernen Literatur aus dem Geist der visuellen Medien oder: Was ein medienwissenschaftlicher Ansatz vermag. In: Oliver Jahraus (Hg.): *Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalyse zu E.T.A. Hoffmanns Der Sandmann*, Stuttgart: Reclam 2016, S. 238–253.
39. Wie der Blick in Serie ging. Foucault und die Geburt der Klinik. In: Orsolya Friedrich/Diana Aurenque/Galia Assadi/Sebastian Schleidgen (Hg.): *Nietzsche, Foucault und die Medizin. Philosophische Impulse für die Medizinethik*, Bielefeld: transcript 2016, S. 85–106. DOI: [10.1515/9783839428757-005](https://doi.org/10.1515/9783839428757-005)
40. Tarantino synaesthetics – Intermedialität als ästhetische Strategie. In: Nils Bothmann/Christian Hoffstadt (Hg.): *Quentin Tarantino zwischen Komik, Katharsis und Gewalt*, Bochum/Freiburg: Projekt Verlag 2016, S. 15–28.
41. Intermediale Konstellationen / Transmediale Annexionen: Harmony Korines Spring Breakers als transmediale Genre-Passage. In: Ivo Ritzer/Peter W. Schulze (Hg.): *Transmediale Genre-Passagen. Interdisziplinäre Perspektiven*, Wiesbaden: VS Springer 2015, S. 301–321. DOI: [10.1007/978-3-658-09426-3_14](https://doi.org/10.1007/978-3-658-09426-3_14)
42. On/Off. Zu Miikes Big Bang Love, Juvenile A. In: Tanja Prokić (Hg.): *Takashi Miike (Filmkonzepte 34)*, München: et+k 2014, S. 100–114.
43. Yatterman – Superhelden: eindeutig unentschieden. In: Tanja Prokić (Hg.): *Takashi Miike (Filmkonzepte 34)*, München: et+k 2014, S. 6–21, mit Alexander Schlicker.
44. Vor der Theorie ist die Verwandlung. Ein Beitrag zur Intermedialitätsforschung am Beispiel von Patrick Roths Magdalena am Grab. In: Mario Grzelj/Oliver Jahraus/ Tanja Prokić (Hg.): *Vor der Theorie. Immersion – Materialität – Intensität. Tagungsband*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 207–237.
45. Einleitung. Phantasmen des Vortheoretischen. In: Mario Grzelj/Oliver Jahraus/Tanja Prokić (Hg.): *Vor der Theorie. Immersion – Materialität – Intensität. Tagungsband*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 9–18, zs. mit Mario Grzelj u. Oliver Jahraus.

46. Skandal oder trivial? Helene Hegemann, Charlotte Roche und das Erbe der écriture féminine. In: Andrea Bartl/Martin Kraus (Hg.): Skandalautoren. Zu repräsentativen Mustern literarischer Provokation und Aufsehen erregender Autorinszenierungen, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 395–415.
47. Sound & Vision. Szenen intermedialer Reflexion in BLOW UP, THE CONVERSATION und PULP FICTION. IN: Lars Grabbe/Patrick Rupert-Kruse (Hg.): Multimodale Bilder. Zur synkretistischen Struktur des Filmischen, Darmstadt: Büchner-Verlag 2013, S. 214–239.
48. Gaze & Gender oder die Praxis der Umschrift in Quentin Tarantinos DEATH PROOF (2007). In: Lisa Kleinberger/Marcus Stiglegger (Hg.): Gendered Bodies. Beiträge zur Gender- und Körpertheorie der Medien, Siegen: Universitätsverlag 2013, S. 169–188.
49. Väter, Lehrer und Mentoren – Die Rache der Braut in KILL BILL VOLUME 1 & 2. In: Christian Hoffstadt/Sabine Müller (Hg.): Spannungsfeld paideia. Reihe Komik & Gewalt, Bochum/Freiburg: Projekt Verlag 2013, S. 63–72.
50. „That woman deserves her revenge“ – Quentin Tarantinos KILL BILL und die Geburtsstunde der Screen Queen. In: Nikolas Immer/Mareen van Marwyck (Hg.): Ästhetischer Heroismus. Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden, Bielefeld: transcript 2013, S. 379–402. DOI: [10.1515/transcript.9783839422533.379](https://doi.org/10.1515/transcript.9783839422533.379)
51. Der Auteur als Manipulateur – An den Grenzen des formalen Reduktionismus. Zu Michael Haneke Liebe (30.01.2013), in: http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/kontrovers/prokic_liebe.pdf.
52. „Je regarde, je flaire, je palpe.“ – Die Passionen des Realen im Kontroversen Kino (20.03.2012), in: http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/kontrovers/prokic_passionen.pdf.
53. „Time is quite fluid here.“ – David Lynchs Lost Highway, Mulholland Drive und Inland Empire als Zeit-Filme, in: Kritische Ausgabe (Zeit), 21 (2011), S. 31–34.
54. Amour fou als Schule des MehrGenießens – Produktions- und rezeptionsästhetische Verfahren der Präsens/z-Evokation am Beispiel des Amour-fou-Films, in: Tanja Prokić/Oliver Jahraus/Anne Kolb (Hg.): Wider die Repräsentation. Präsens/z Erzählen in Literatur, Film und bildender Kunst, München: Peter Lang 2011, S. 297–336.
55. Eine kleine Zeitkritik – oder warum es Glück nur noch als Risiko gibt. Zu Gaspar Noés Irreversibel, in: Anja Gerigk (Hg.): Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur – theoretisch gelesen, Bielefeld: transcript 2010, S. 261–284.

Handbuchartikel

- „Luhmann/Foucault“. In: Luhmann-Handbuch. Hrsg. v. Oliver Jahraus/Armin Nassehi/Mario Grizelj/Irmhild Saake/Christian Kirchmeier/Julian Müller, Stuttgart: Metzler 2012, S. 284–287. DOI: [10.1007/978-3-476-05271-1](https://doi.org/10.1007/978-3-476-05271-1)
- „Luc Bessons Nikita“. In: Thomas Koebner/Hans J. Wulff (Hg.): Filmgenres Thriller, Stuttgart/Weimar: Reclam 2013, S. 355–359.
- „Siegfried Kracauer“. In: Christian Steuerwald (Hg.): Klassiker der Soziologie der Künste. Prominente und wegweisende Ansätze, Wiesbaden: VS Springer 2016, S. 197–215. DOI: [10.1007/978-3-658-01455-1_9](https://doi.org/10.1007/978-3-658-01455-1_9)

Rezensionen

- Rezension zu Ole Nyman/Wolfgang M. Schmitt (2021): Influencer – Die Ideologie der Werbekörper, Berlin: Suhrkamp, 192 S, ISBN: 978-3-518-07640-8, 15,- Euro, In: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift, Jg. 7, H. 2 (2022) 1: 1–6. DOI: [10.25969/mediarep/18848](https://doi.org/10.25969/mediarep/18848)

2. Theatrale Demütigung. Rezension von Ute Frevert: Die Politik der Demütigung. Schauplätze von Macht und Ohnmacht, Berlin: S. Fischer 2017. Erschienen in: https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=4073 [29.05.2019].
3. Zurück zum „Mann ohne Eigenschaften“. Robert Musils Opus Magnum erscheint in einer neuen Gesamtausgabe (Rezension zu Band 1 und 2 (2016) der Gesamtausgabe im Jung und Jung Verlag. Hrsg. v. Walter Fanta). In: <https://literaturkritik.de/musil-mann-ohne-eigenschaften-band1-und-2-neuausgabe,23099.html> [05.03.2017].
4. Alle unter einem Dach (Rezension zu Markus Kuhn / Irina Scheidgen / Nicola Valeska Weber (Hg.): Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung. Berlin/Boston: de Gruyter 2013). In: https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3832 [01.04.2016].
5. Was macht ein Handbuch (aus)? (Rezension zu Jens Schröter (Hg.): Handbuch Medienwissenschaft. Stuttgart/Weimar: Metzler 2014). In: https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3833 [01.04.2016].
6. Nicht-Sehen und Wissen. (Rezension zu Peter Bexte: Wo immer vom Sehen die Rede ist ... da ist ein Blinder nicht fern. An den Rändern der Wahrnehmung. (Bild und Text) München: Wilhelm Fink 2013). In: https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3770 [27.02.2016].

Kleinere Texte

1. Girls deconstructed, Part I: Harmony Korines SPRING BREAKERS (2012), (17.04.2013). In: <https://www.medienobservationen.de/2013/prokic-korines-spring-breakers/>
2. Celebrity Deathmatch – Shades of Grey vs. Geschichte der O. (30.08.2012). In: <https://www.medienobservationen.de/2012/prokic-celebrity-deathmatch/>
3. Die Enteignung der Bilder – The Rise of the Dark Knight & The Fall of Cinema, (30.08.2012). In: <https://www.medienobservationen.de/2012/prokic-rise-of-the-dark-knight-fall-of-cinema/>